



FACULTAD DE EDUCACIÓN, PSICOLOGÍA Y
CIENCIAS DEL DEPORTE
GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS

Denominación en Inglés:

body expression

Código:

202110308

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Optativa

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.32	1.68	0	0	0

Departamentos:

DIDACTICAS INTEGRADAS

Áreas de Conocimiento:

DIDACTICA DE LA EXPRESION CORPORAL

Curso:

3º - Tercero

Cuatrimestre

Primer cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Estefania Castillo Viera	estefania.castillo@dempc.uhu.es	
Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)		
tutoría: martes, miércoles y jueves de 11:00 a 13:00h.		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

1.2 Breve descripción (en Inglés):

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Asignatura optativa de 6 créditos que forma parte de la mención en educación física

2.2 Recomendaciones

no se contemplan

3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

E54: Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.

E55: Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela.

E56: Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

G1: Aprender a aprender.

G13: Lectura e interpretación de imágenes.

G14: Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual.

G15: Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y

extraer ideas importantes y gestionar la información.

G16: Capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente.

G5: Trabajar de forma colaborativa.

G7: Comunicarse de manera efectiva en un contorno de trabajo.

CT1: Dominar correctamente la lengua española, los diversos estilos y los lenguajes específicos necesarios para el desarrollo y comunicación del conocimiento en el ámbito científico y académico.

CT2: Desarrollo de una actitud crítica en relación con la capacidad de análisis y síntesis.

CT6: Promover, respetar y velar por los derechos humanos, la igualdad sin discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión u otra circunstancia personal o social, los valores democráticos, la igualdad social y el sostenimiento medioambiental.

CT4: Capacidad de utilizar las Competencias Informáticas e Informacionales (CI2) en la práctica profesional.

CT5: Dominar las estrategias para la búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.

CT3: Desarrollo de una actitud de indagación que permita la revisión y avance permanente del conocimiento.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales (presentación oral, sesión magistral...).
- Actividades docentes no presenciales (análisis de fuentes documentales; eventos científicos y/o divulgativos; foro virtual; lecturas; etc.).
- Actividades prácticas.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones Académicas Teóricas.
- Sesiones Académicas Prácticas.
- Conferencias.
- Seminarios/exposición y debate.
- Trabajo en grupo/Aprendizaje colaborativo.

- Tutorías Especializadas/talleres/prácticas en laboratorios (informática, idiomas).
- Otro trabajo autónomo (trabajo individual).

5.3 Desarrollo y Justificación:

6. Temario Desarrollado

PROGRAMA DE CONTENIDOS

BLOQUE 1. TEÓRICO

TEMA 1.- LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICO EXPRESIVAS (AFAE) EN EL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

- CONTENIDOS DEL CURRÍCULUM RELATIVOS A LAS AFAE
- OBJETIVOS DEL CURRÍCULUM RELATIVOS A LAS AFAE
- CONTRIBUCIÓN DE LAS AFAE A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS
- EVALUACIÓN DE LAS AFAE

TEMA 2.- DIMENSIONES Y CONTENIDOS DE AFAE EN PRIMARIA

- DIMENSIONES EXPRESIVA, COMUNICATIVA Y CREATIVA
- CONTENIDOS: CUERPO, ESPACIO, TIEMPO Y ENERGÍA. CALIDADES DE MOVIMIENTO
- TÉCNICAS: DANZA Y DRAMATIZACIÓN

TEMA 3.- DANZA EN PRIMARIA

- LAS ACTIVIDADES COREOGRÁFICAS EN LA ESCUELA
- DISEÑO DE COREOGRAFÍAS

TEMA 4.- DRAMATIZACIÓN EN PRIMARIA

- ACTIVIDADES DE REPRESENTACIÓN EN PRIMARIA
- NUEVO CONCEPTO DE TEATRO EVOLUTIVO
- CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN

TEMA 5.- SECUENCIACIÓN DE AFAE EN EDUCACIÓN PRIMARIA

- AFAE EN PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
- AFAE EN SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
- AFAE EN TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TEMA 6.- DIDÁCTICA DE LAS AFAE

- COMUNICACIÓN DEL PROFESOR/A EN LAS AFAE
- RECURSOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS
- DESARROLLO DE VALORES A TRAVÉS DE LAS AFAE

TEMA 7.- PROGRAMACIÓN DE LAS AFAE EN PRIMARIA

- DISEÑO DE SESIONES
- DISEÑO DE U.D.
- DISEÑO DE PROGRAMACIÓN ANUAL

TEMA 8.- NUEVAS TENDENCIAS EN ACTIVIDAD FÍSICA ARTÍSTICO EXPRESIVA

- LIPDUB
- FLASHMOB
- INTEGRACIÓN A TRAVÉS DE LA EC

BLOQUE 2.- PRÁCTICO

Sesión práctica 1.- presentación de la asignatura: desinhibición y conocimiento del grupo

Sesión práctica 2.- contenidos de las AFAE

Sesión práctica 3.- contenidos de las AFAE

Sesión práctica 4.- técnica de danza

Sesión práctica 5.- técnica de danza

Sesión práctica 6.- técnica de dramatización

Sesión práctica 7.- nuevas tendencias de las AFAE

Sesión práctica 8.- creación colectiva

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

ARTEAGA, M.; VICIANA, V.; CONDE, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Inde. Barcelona.

CACHO, L.; Castillo, E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 9, 66-67. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(1), 73-80. ISSN. 1578-8423.

CASTAÑER, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Inde. Barcelona.

CASTILLO Viera, E., Moreno-Sánchez, E., Tornero Quiñones, I., & Sáez Padilla, J. (2021). Development of Emotional Intelligence through Dramatisation. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 143, 27-32. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2021/1\).143.04](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2021/1).143.04)

CASTILLO, E.; Fernández, C.; Sánchez, J.; Serrat, S. (2020). Aprendiendo ciencias a través de la expresión corporal en educación primaria. En Gil, J.; Padilla, C. y Torrents, C. *Artes escénicas para transformar la sociedad y la educación*. 223-232.

CHOQUE, J. (1990). *Yoga y expresión corporal para niños y adolescentes*. Paidós. Barcelona.

CONDE, J.L.; MARTÍN, C.; VICIANA, V. (1998). *Las canciones motrices I y II*. Inde. Barcelona.

GARCÍA SÁNCHEZ, J. L. (1999). *Acrogimnasia*. Recursos educativos. Ecir

LEARRETA, B.; SIERRA, MA.; RUANO, K. (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. Inde. Barcelona.

MONTÁVEZ, M.; ZEA, M.J. (1998). *Expresión corporal. Propuestas para la acción*. Edita: las autoras.

MOTOS, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Humanitas. Barcelona.

MOTOS, T. (1985). *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Humanitas. Barcelona.

MOTOS, T.; ARANDA, L. (2001). *Práctica de la expresión corporal*. Ñaque. Ciudad Real.

MUNNÉ, A. (1993). *La evidencia del cuerpo*. Paidós. Barcelona.

PINEDA, J.; PAREJA, J.; LANZA, M. (1997). *El cuerpo: expresión y comunicación. Fichero de juegos III*. Wanceulen. Sevilla.

QUINTANA, A. *Ritmo y educación física. De la E.F. a la expresión corporal*.

ROBERT, P. (1990). *Mimo. El arte del silencio*. Tarttalo

SCHINCA, M. (2000). *Expresión Corporal*. Praxis. Barcelona.

STOKOE, P.; SCHÄCHTER, A. (1994). *La expresión corporal*. Paidós. Barcelona.

VERNETTA, M.; LÓPEZ, J.; PANADERO, F. (1996). *El acrosport en la escuela*. Inde. Barcelona.

VICIANA, V.; ARTEAGA, M. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Inde. Barcelona.

VIEDMA, J.M. (2003). *Unidades Didácticas para Secundaria. Expresión Corporal*. Wanceulen. Sevilla.

7.2 Bibliografía complementaria:

ARTEAGA, M.; VICIANA, V.; CONDE, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Inde. Barcelona.

CACHO, L.; Castillo, E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 9, 66-67. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(1), 73-80. ISSN. 1578-8423.

CASTAÑER, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Inde. Barcelona.

CASTILLO Viera, E., Moreno-Sánchez, E., Tornero Quiñones, I., & Sáez Padilla, J. (2021). Development of Emotional Intelligence through Dramatisation. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 143, 27-32. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2021/1\).143.04](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2021/1).143.04)

CASTILLO, E.; Fernández, C.; Sánchez, J.; Serrat, S. (2020). Aprendiendo ciencias a través de la expresión corporal en educación primaria. En Gil, J.; Padilla, C. y Torrents, C. *Artes escénicas para transformar la sociedad y la educación*. 223-232.

CHOQUE, J. (1990). *Yoga y expresión corporal para niños y adolescentes*. Paidós. Barcelona.

CONDE, J.L.; MARTÍN, C.; VICIANA, V. (1998). *Las canciones motrices I y II*. Inde. Barcelona.

GARCÍA SÁNCHEZ, J. L. (1999). *Acrogimnasia*. Recursos educativos. Ecir

LEARRETA, B.; SIERRA, MA.; RUANO, K. (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. Inde. Barcelona.

MONTÁVEZ, M.; ZEA, M.J. (1998). *Expresión corporal. Propuestas para la acción*. Edita: las autoras.

MOTOS, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Humanitas. Barcelona.

MOTOS, T. (1985). *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Humanitas. Barcelona.

MOTOS, T.; ARANDA, L. (2001). *Práctica de la expresión corporal*. Ñaque. Ciudad Real.

MUNNÉ, A. (1993). *La evidencia del cuerpo*. Paidós. Barcelona.

PINEDA, J.; PAREJA, J.; LANZA, M. (1997). *El cuerpo: expresión y comunicación. Fichero de juegos III*. Wanceulen. Sevilla.

QUINTANA, A. *Ritmo y educación física. De la E.F. a la expresión corporal*.

ROBERT, P. (1990). *Mimo. El arte del silencio*. Tarttalo

SCHINCA, M. (2000). *Expresión Corporal*. Praxis. Barcelona.

STOKOE, P.; SCHÄCHTER, A. (1994). *La expresión corporal*. Paidós. Barcelona.

VERNETTA, M.; LÓPEZ, J.; PANADERO, F. (1996). *El acrosport en la escuela*. Inde. Barcelona.

VICIANA, V.; ARTEAGA, M. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Inde. Barcelona.

VIEDMA, J.M. (2003). *Unidades Didácticas para Secundaria. Expresión Corporal*. Wanceulen. Sevilla.

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Prueba Mixta.
- Pruebas orales y/o escritas de los contenidos de la asignatura.
- Realización y presentación de trabajos tutelados sobre temas específicos de las asignaturas (mapa conceptual, portafolio del alumno, elaboración de materiales de aprendizaje a partir de lecturas y documentos, análisis fuentes documentales, etc.
- Valoración de la participación en las actividades presenciales y no presenciales establecidas.
- Prácticas de aula.

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

- **Actividades teóricas de cada tema (20%):** de cada tema se pedirá una tarea breve
 - Tema 1: realizar una tarea de búsqueda y análisis de los elementos de expresión corporal (EC) que aparecen recogidos en la normativa vigente que regula el currículum de educación primaria. El alumnado podrá elegir una de estas:
 - Analizar cómo contribuye la EC al desarrollo de las competencias clave.
 - Analizar qué objetivos hacen referencia a la eC.
 - Analizar qué contenidos hacen referencia a la EC.
 - Tema 2: realizar un mapa conceptual que resuma todas las dimensiones y contenidos de la EC.
 - Tema 3: diseñar un bloque coreográfico de 32t en papel, o analizar una coreografía de al menos 3 bloques coreográficos según las nociones de cuerpo, espacio y tiempo (elegir una).
 - Tema 4: diseñar una dramática creativa para educación primaria.
 - Tema 5: elegir un contenido entre EC base, danza o dramatización, y realizar una secuenciación para toda la etapa de educación primaria.
 - Tema 6 y 7: diseñar una tarea de EC, y una sesión de EC, y analizar los aspectos didácticos y metodológicos de las mismas.
- **Tareas de las sesiones prácticas (30%):**
 - Realizar un diario de sesiones prácticas, o realizar una tarea de ampliación relacionada con el contenido de cada sesión práctica (elegir una).
 - Diseño de una actividad grupal de carácter práctico relacionado con los contenidos de EC base, danza o dramatización.
- **Prueba escrita sobre los contenidos de la materia (40%).** Examen de desarrollo de contenidos teóricos con aplicación práctica o ejemplo. El examen constará de unas 10 preguntas (aproximadamente) donde se pedirá que se expongan los contenidos de programa teórico y se relacione con el bloque práctico en algunos casos.
- **Prueba práctica sobre competencia artístico expresiva a través de la actividad física (10%):** exposición frente al grupo de clase de la actividad grupal elaborada en grupo (danza o dramatización). El alumnado evaluará a cada grupo teniendo en cuenta la rúbrica que el profesorado presentará previamente.

Para superar la asignatura se deben superar todos los apartados de manera independiente (calificación mínima de 5 sobre 10).

No se realizarán exámenes parciales de la asignatura, ni pruebas para subir nota.

Para la obtención de la mención “matrícula de honor”, el alumnado debe superar todos los apartados con sobresaliente, además, el profesorado podrá solicitar una prueba excepcional sobre desarrollo de la creatividad motriz.

8.2.2 Convocatoria II:

- **Actividades teóricas de cada tema (20%):** de cada tema se pedirá una tarea breve
 - Tema 1: realizar una tarea de búsqueda y análisis de los elementos de expresión corporal (EC) que aparecen recogidos en la normativa vigente que regula el currículum de educación primaria. El alumnado podrá elegir una de estas:
 - Analizar cómo contribuye la EC al desarrollo de las competencias clave.
 - Analizar qué objetivos hacen referencia a la eC.
 - Analizar qué contenidos hacen referencia a la EC.
 - Tema 2: realizar un mapa conceptual que resuma todas las dimensiones y contenidos de la EC.
 - Tema 3: diseñar un bloque coreográfico de 32t en papel, o analizar una coreografía de al menos 3 bloques coreográficos según las nociones de cuerpo, espacio y tiempo (elegir una).
 - Tema 4: diseñar una dramática creativa para educación primaria.
 - Tema 5: elegir un contenido entre EC base, danza o dramatización, y realizar una secuenciación para toda la etapa de educación primaria.
 - Tema 6 y 7: diseñar una tarea de EC, y una sesión de EC, y analizar los aspectos didácticos y metodológicos de las mismas.
- **Tareas de las sesiones prácticas (30%):**
 - Realizar un diario de sesiones prácticas, o realizar una tarea de ampliación relacionada con el contenido de cada sesión práctica (elegir una).
 - Diseño de una actividad grupal de carácter práctico relacionado con los contenidos de EC base, danza o dramatización.
- **Prueba escrita sobre los contenidos de la materia (40%).** Examen de desarrollo de contenidos teóricos con aplicación práctica o ejemplo. El examen constará de unas 10 preguntas (aproximadamente) donde se pedirá que se expongan los contenidos de programa teórico y se relacione con el bloque práctico en algunos casos.
- **Prueba práctica sobre competencia artístico expresiva a través de la actividad física (10%):** exposición frente al grupo de clase de la actividad grupal elaborada en grupo (danza o dramatización). El alumnado evaluará a cada grupo teniendo en cuenta la rúbrica que el profesorado presentará previamente.

Para superar la asignatura se deben superar todos los apartados de manera independiente (calificación mínima de 5 sobre 10).

No se realizarán exámenes parciales de la asignatura, ni pruebas para subir nota.

Para la obtención de la mención “matrícula de honor”, el alumnado debe superar todos los apartados con sobresaliente, además, el profesorado podrá solicitar una prueba excepcional sobre desarrollo de la creatividad motriz.

8.2.3 Convocatoria III:

Convocatoria ordinaria III o de recuperación en curso posterior.

1. El alumnado que haya asistido a las sesiones prácticas del curso anterior podrá presentarse a los apartados no superados con los mismos criterios que en la convocatoria anterior.
2. El alumnado que no haya asistido a las sesiones prácticas del curso anterior seguirá la siguiente evaluación:

- **Actividades teóricas de cada tema: el alumnado entregará las siguientes tareas en la convocatoria de examen.**

- Tema 1: realizar una tarea de búsqueda y análisis de los elementos de expresión corporal (EC) que aparecen recogidos en la normativa vigente que regula el currículum de educación primaria. El alumnado podrá elegir una de estas:

- Analizar cómo contribuye la EC al desarrollo de las competencias clave.
- Analizar qué objetivos hacen referencia a la EC.
- Analizar qué contenidos hacen referencia a la EC.
- Tema 2: realizar un mapa conceptual que resuma todas las dimensiones y contenidos de la EC. Desarrollar una de las dimensiones de la EC diseñando ejemplos de actividades para cada una de sus pautas. Realizar una búsqueda bibliográfica sobre las dimensiones de la EC y qué aplicación de las mismas se está realizando en el campo de la educación física.
- Tema 3: diseñar una coreografía de una canción elegida por el alumno/a justificando el ciclo al que va dirigida, así como el análisis de la misma. Elegir una coreografía en vídeo (adjuntar enlace) y realizar el análisis coreográfico de la misma, según los elementos establecidos por Laban.
- Tema 4: diseñar una dramática creativa para educación primaria.
- Tema 5: realizar una secuenciación para toda la etapa de educación primaria de los contenidos de EC.
- Tema 6 y 7: diseñar una tarea de EC, y una sesión de EC, y analizar los aspectos didácticos y metodológicos de las mismas.

- **Tareas de las sesiones prácticas:** Realizar una programación que incluya tres unidades didácticas de ec para cada ciclo. Se entregará el día del examen.

- **Prueba práctica sobre competencia artístico expresiva a través de la actividad física (10%):** el alumnado elaborará una composición coreográfica de 1' que entregará en formato de vídeo el día del examen.

- **Prueba escrita sobre los contenidos de la materia.** Examen de desarrollo de contenidos teóricos con aplicación práctica o ejemplo. El examen constará de unas 15 preguntas (aproximadamente) donde se pedirá que se expongan los contenidos de programa teórico y se relacione con el bloque práctico en algunos casos. Además, se diseñará una sesión de EC de un contenido que se expondrá en el examen, y se podrá pedir un análisis coreográfico de un vídeo visualizado, y/o la transcripción de los bloques coreográficos de una canción.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

(conforme al sistema de evaluación vigente en el curso académico inmediatamente anterior)

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

La/s prueba/s que formarán parte de esta evaluación son (100%):

Actividades teóricas de cada tema: el alumnado entregará las siguientes tareas en la convocatoria de examen.

Tema 1: realizar una tarea de búsqueda y análisis de los elementos de expresión corporal (EC) que aparecen recogidos en la normativa vigente que regula el currículum de educación primaria. El alumnado podrá elegir una de estas:

Analizar cómo contribuye la EC al desarrollo de las competencias clave.

Analizar qué objetivos hacen referencia a la eC.

Analizar qué contenidos hacen referencia a la EC.

Tema 2: realizar un mapa conceptual que resuma todas las dimensiones y contenidos de la EC. Desarrollar una de las dimensiones de la EC diseñando ejemplos de actividades para cada una de sus pautas. Realizar una búsqueda bibliográfica sobre las dimensiones de la EC y qué aplicación de las mismas se está realizando en el campo de la educación física.

Tema 3: diseñar una coreografía de una canción elegida por el alumno/a justificando el ciclo al que va dirigida, así como el análisis de la misma. Elegir una coreografía en vídeo (adjuntar enlace) y realizar el análisis coreográfico de la misma, según los elementos establecidos por Laban.

Tema 4: diseñar una dramática creativa para educación primaria.

Tema 5: realizar una secuenciación para toda la etapa de educación primaria de los contenidos de EC.

Tema 6 y 7: diseñar una tarea de EC, y una sesión de EC, y analizar los aspectos didácticos y metodológicos de las mismas.

Tareas de las sesiones prácticas: Realizar una programación que incluya tres unidades didácticas de ec para cada ciclo.

Prueba escrita sobre los contenidos de la materia. Examen de desarrollo de contenidos teóricos con aplicación práctica o ejemplo. El examen constará de unas 15 preguntas (aproximadamente) donde se pedirá que se expongan los contenidos de programa teórico y se relacione con el bloque práctico en algunos casos. Además, se diseñará una sesión de EC de un contenido que se expondrá en el examen, y se podrá pedir un análisis coreográfico de un vídeo visualizado, y/o la transcripción de los bloques coreográficos de una canción.

Prueba práctica sobre competencia artístico expresiva a través de la actividad física (10%): el alumnado elaborará una composición coreográfica de 1' que entregará en formato de vídeo.

8.3.2 Convocatoria II:

La/s prueba/s que formarán parte de esta evaluación son (100%):

Actividades teóricas de cada tema: el alumnado entregará las siguientes tareas en la

convocatoria de examen.

Tema 1: realizar una tarea de búsqueda y análisis de los elementos de expresión corporal (EC) que aparecen recogidos en la normativa vigente que regula el currículum de educación primaria. El alumnado podrá elegir una de estas:

Analizar cómo contribuye la EC al desarrollo de las competencias clave.

Analizar qué objetivos hacen referencia a la eC.

Analizar qué contenidos hacen referencia a la EC.

Tema 2: realizar un mapa conceptual que resuma todas las dimensiones y contenidos de la EC. Desarrollar una de las dimensiones de la EC diseñando ejemplos de actividades para cada una de sus pautas. Realizar una búsqueda bibliográfica sobre las dimensiones de la EC y qué aplicación de las mismas se está realizando en el campo de la educación física.

Tema 3: diseñar una coreografía de una canción elegida por el alumno/a justificando el ciclo al que va dirigida, así como el análisis de la misma. Elegir una coreografía en vídeo (adjuntar enlace) y realizar el análisis coreográfico de la misma, según los elementos establecidos por Laban.

Tema 4: diseñar una dramática creativa para educación primaria.

Tema 5: realizar una secuenciación para toda la etapa de educación primaria de los contenidos de EC.

Tema 6 y 7: diseñar una tarea de EC, y una sesión de EC, y analizar los aspectos didácticos y metodológicos de las mismas.

Tareas de las sesiones prácticas: Realizar una programación que incluya tres unidades didácticas de ec para cada ciclo.

Prueba escrita sobre los contenidos de la materia. Examen de desarrollo de contenidos teóricos con aplicación práctica o ejemplo. El examen constará de unas 15 preguntas (aproximadamente) donde se pedirá que se expongan los contenidos de programa teórico y se relacione con el bloque práctico en algunos casos. Además, se diseñará una sesión de EC de un contenido que se expondrá en el examen, y se podrá pedir un análisis coreográfico de un vídeo visualizado, y/o la transcripción de los bloques coreográficos de una canción.

Prueba práctica sobre competencia artístico expresiva a través de la actividad física (10%): el alumnado elaborará una composición coreográfica de 1' que entregará en formato de vídeo.

8.3.3 Convocatoria III:

La/s prueba/s que formarán parte de esta evaluación son (100%):

Actividades teóricas de cada tema: el alumnado entregará las siguientes tareas en la convocatoria de examen.

Tema 1: realizar una tarea de búsqueda y análisis de los elementos de expresión corporal (EC) que aparecen recogidos en la normativa vigente que regula el currículum de educación primaria. El

alumnado podrá elegir una de estas:

Analizar cómo contribuye la EC al desarrollo de las competencias clave.

Analizar qué objetivos hacen referencia a la eC.

Analizar qué contenidos hacen referencia a la EC.

Tema 2: realizar un mapa conceptual que resuma todas las dimensiones y contenidos de la EC. Desarrollar una de las dimensiones de la EC diseñando ejemplos de actividades para cada una de sus pautas. Realizar una búsqueda bibliográfica sobre las dimensiones de la EC y qué aplicación de las mismas se está realizando en el campo de la educación física.

Tema 3: diseñar una coreografía de una canción elegida por el alumno/a justificando el ciclo al que va dirigida, así como el análisis de la misma. Elegir una coreografía en vídeo (adjuntar enlace) y realizar el análisis coreográfico de la misma, según los elementos establecidos por Laban.

Tema 4: diseñar una dramática creativa para educación primaria.

Tema 5: realizar una secuenciación para toda la etapa de educación primaria de los contenidos de EC.

Tema 6 y 7: diseñar una tarea de EC, y una sesión de EC, y analizar los aspectos didácticos y metodológicos de las mismas.

Tareas de las sesiones prácticas: Realizar una programación que incluya tres unidades didácticas de ec para cada ciclo.

Prueba escrita sobre los contenidos de la materia. Examen de desarrollo de contenidos teóricos con aplicación práctica o ejemplo. El examen constará de unas 15 preguntas (aproximadamente) donde se pedirá que se expongan los contenidos de programa teórico y se relacione con el bloque práctico en algunos casos. Además, se diseñará una sesión de EC de un contenido que se expondrá en el examen, y se podrá pedir un análisis coreográfico de un vídeo visualizado, y/o la transcripción de los bloques coreográficos de una canción.

Prueba práctica sobre competencia artístico expresiva a través de la actividad física (10%): el alumnado elaborará una composición coreográfica de 1' que entregará en formato de vídeo.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

La/s prueba/s que formarán parte de esta evaluación son (100%):

Actividades teóricas de cada tema: el alumnado entregará las siguientes tareas en la convocatoria de examen.

Tema 1: realizar una tarea de búsqueda y análisis de los elementos de expresión corporal (EC) que aparecen recogidos en la normativa vigente que regula el currículum de educación primaria. El alumnado podrá elegir una de estas:

Analizar cómo contribuye la EC al desarrollo de las competencias clave.

Analizar qué objetivos hacen referencia a la eC.

Analizar qué contenidos hacen referencia a la EC.

Tema 2: realizar un mapa conceptual que resuma todas las dimensiones y contenidos de la EC. Desarrollar una de las dimensiones de la EC diseñando ejemplos de actividades para cada una de sus pautas. Realizar una búsqueda bibliográfica sobre las dimensiones de la EC y qué aplicación de las mismas se está realizando en el campo de la educación física.

Tema 3: diseñar una coreografía de una canción elegida por el alumno/a justificando el ciclo al que va dirigida, así como el análisis de la misma. Elegir una coreografía en vídeo (adjuntar enlace) y realizar el análisis coreográfico de la misma, según los elementos establecidos por Laban.

Tema 4: diseñar una dramática creativa para educación primaria.

Tema 5: realizar una secuenciación para toda la etapa de educación primaria de los contenidos de EC.

Tema 6 y 7: diseñar una tarea de EC, y una sesión de EC, y analizar los aspectos didácticos y metodológicos de las mismas.

Tareas de las sesiones prácticas: Realizar una programación que incluya tres unidades didácticas de ec para cada ciclo.

Prueba escrita sobre los contenidos de la materia. Examen de desarrollo de contenidos teóricos con aplicación práctica o ejemplo. El examen constará de unas 15 preguntas (aproximadamente) donde se pedirá que se expongan los contenidos de programa teórico y se relacione con el bloque práctico en algunos casos. Además, se diseñará una sesión de EC de un contenido que se expondrá en el examen, y se podrá pedir un análisis coreográfico de un vídeo visualizado, y/o la transcripción de los bloques coreográficos de una canción.

Prueba práctica sobre competencia artístico expresiva a través de la actividad física (10%): el alumnado elaborará una composición coreográfica de 1' que entregará en formato de vídeo.

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-09-2022	3	0	0	0	0		
26-09-2022	3	0	0	0	0		
03-10-2022	2	1	0	0	0		
10-10-2022	2	1	0	0	0		
17-10-2022	2	1	0	0	0		
24-10-2022	2	1	0	0	0		
31-10-2022	2	1	0	0	0		
07-11-2022	2	1	0	0	0		
14-11-2022	2	1	0	0	0		
21-11-2022	2	1	0	0	0		
28-11-2022	2	1	0	0	0		
05-12-2022	2	1	0	0	0		
12-12-2022	2	1	0	0	0		
19-12-2022	2	1	0	0	0		
09-01-2023	1	0	0	0	0		

TOTAL 31 12 0 0 0